

BIOGRAPHIE DJ VIBE

Dj Vibe ou Antonio «To» Pereira a commencé son immersion dans le monde de la musique en tant que DJ au début de son adolescence, alors qu'il aidait son père dans son magasin de disques, c'était le point focal de vente de disques d'importation spécialement pour les clubs et les radios ou venaient tous les DJ's de la scène de Lisbonne.

En 1983 à l'âge de 15 ans, il eu sa première résidence, il était DJ au Bataclan de Lisbonne et dès le début, sa dextérité sur les planches et son penchant pour les longs sets (parfois près de sept heures d'affilée) ont rapidement attiré l'attention du milieu, il est devenu l'un des premiers Dj's portugais qui émergea au son de la house et la techno.

En 1985, il fut invité à ouvrir le Plateau Club, un lieu qui allait changer Lisbonne et le mode de fonctionnement de la vie nocturne, il jouait devant une foule très sélective d'artistes, de personnalités du cinéma et de music lovers, de ce temps là, il passait des morceaux comme, «Lovers Records Mode» de Matt Bianco, Grace Jones, Quango Quango et the Cure y on été joués régulièrement. Ce lieu fut rapidement devenu, le plus chaud de la ville et qui devient un haut lieu de la nuit où tous voulaient être.

En Février 1988, Dj Vibe était à nouveau invité à ouvrir le légendaire Club de Lisbonne Alcantara Mar, d'une capacité de 1500 personnes, qui eu un succès au rendez-vous, puis ce qu'il y eu des soirées allant jusqu'à 10 heures du matin, ce qui était inédit au Portugal. Dj Vibe a également été invité à Londres à l'époque de l'explosion de l'Acidhouse, époque des grandes mutations musicales, il rapportait des morceaux Anglais inédits au Portugal comme, Phuture, Adonis, Fast Eddie.

En Août 1988, il rejoignait le Club Kremlin de Lisbonne, pour ça plus longue résidence, durant 7 ans. Ce Club a été le premier à organisé des Afterhours, un club taillé dans la pierre et qui ressemblait à si m'éprendre à une grotte ! A cette époque, Dj Vibe passait des morceaux comme "Age of Love" de Moby, "Energy Flash" de Joey Beltran et "The Power" de Snap pour n'en citer que quelques-uns. Le Muzik Magazine GB, lors de la première édition nomma Dj Vibe et le Kremlin "Le paradis appelé Portugal". Son excellente capacité de mix et son style unique en passant une grande variété de musique Dance Music, cet ensemble l'avait mis appart en tant que Dj, il n'avait jamais peur d'essayer quelque chose différent peu importe l'occasion.

En 1991, il jouait au Lisbon Sports Pavillon avec Paul Oakenfold et Adamsky.

En 1993, il organise à Coimbra, la première Rave au Portugal, Kaos Convent.

Sa renommée l'a rapidement conduit à la production. Il commença d'abord par remixer le répertoire existant de la scène portugaise, notamment avec le groupe "Mundo de Aventuras", ce qui marque une étape importante dans sa carrière, dans un style house music il entame ainsi un tournant dans les remixes du répertoire de la scène musicale portugaise.

Quelques remixes plus tard, Dj Vibe crée «Underground Sound of Lisbon» appelé aussi «USL» qu'il crée avec l'ingénieur du son et producteur Rui Da Silva (à l'époque connu sous le nom Doctor J). Ils sont les premiers à avoir remixé des groupes de Rock locaux comme Ban et Radio Macao. Ils sortent leur premier vinyl 12" et sa face B "So Get Up", se trouvait être une vraie bombe qui fut rapidement jouée sur tous les dancefloors portugais à la fin 1993. Mais ce n'était que le début, car ils ont attirer l'attention de Dj's influents tels que Junior Vasquez et Danny Tenaglia. Très vite tout s'accélère et les dancefloors du monde entier acclame le morceau "So Get Up", qui sorti sur Tribal America, devient N°1 de plusieurs Charts mondiaux et ces ventes à plus de 40 000 exemplaires et plus de 1 million sur des compilations sorties chez Tribal America Records.

En 1994 Dj Vibe débute son émission de radio «Dancefloor» dans la plus grande radio du pays «Antena 3» toujours diffusée le samedi soir, retransmise sur des radios anglaises et sur le site de Carl Cox et John Digweed. Il écume peu à peu tous les hauts lieux de la musique électronique, la Love Parade de Berlin en 1994, la Winter Music conférence, depuis 1995.

Dj Vibe a reçu le prix du meilleur Upcoming Dj de la Convention d'Italie en 1995. La même année, il marque une nouvelle étape et crée le premier label de musique électronique au Portugal, «Kaos Records» qui commença par vendre des compilations Dj. Peu de temps après, USL trouvent leur voie, étant remixés par Dj's comme Danny Tenaglia et Junior Vasquez; Dj Vibe, Tenaglia et DaSilva collaborent également au projet NYLX avec la voix de Lula pour produire le morceau "Goosebumps" en 1996. Le seul single de USL «Are you looking for me-in the backroom" ou ils introduisent la voix de Celeda, ils sont directement projetés N°35 des charts de l'américain Billboard en Mars 1998, ce Single a aussi été classé comme, l'un des 75 meilleurs singles de l'année par le magazine Muzik GB.

En 1997, il joue au Festival Sonar de Barcelone et fit l'ouverture du Rocks Club de Porto, en 1998, c'était l'ouverture du mythique Club Lux Frágil de Lisbonne qui attire toujours les foules venant de tout le Portugal, il y fut résident plus de 10 ans.

En plus d'être impliqué dans le lancement des plus importants clubs du Portugal, Dj Vibe a également été invité sur les événements les plus importants du pays. A Barcelos au Club Vaticano il fait un set exceptionnel de 12 heures de mix, le 31.12.1999 ! Il joua à la 1^o du Festival Meco et du la 1^o du Festival CBT.

En l'an 2000, USL avec le single "The Lights" a attiré l'attention de tous à la Conférence de Miami Winter Music, présenté dans Charts Tunes Top10 de DJmag et a été élu «Single» du mois par Mixmag dans son édition d'Avril.

En 2001, il était présent à la 1^oElectroparade de Porto, à Isle of MTV Lisbon avec Gorillaz et Roger Sanchez. Il a reçu le prix du meilleur Dj National House par Dance Club PT 2001.

En 2002, plusieurs prix le même soir, dont celui du Meilleur Dj National House, du Meilleur Producteur, Meilleur Programme de Radio, Meilleur Compilation de l'Année, Meilleur Editeur National, Meilleure Couverture de Disque, élu par les lecteurs de Dance Club PT. La même année, il était au Pacha Offir avec Carl Cox. Il reçut le prix du Meilleur Dj House, du Meilleur Programme Radio et du Meilleur Single de l'année par Dance Club Awards PT, ainsi que celui du Meilleur Dj par Portugal Night.

En 2003, il faisait la première partie de Jamiroquai au Pavilhão Atlântico de Lisbonne. En fin d'année, il devient résident du très célèbre Stereo Club de Montréal, considéré par beaucoup, comme le meilleur Sound System du monde, initialement mis en place par Angel Moraes, il appartient actuellement à la légende de New York et de Def Mix Mr. DJ David Morales. En 2004, il remixa "Everyman... Everywoman" de Yoko Ono qui culmine à la 1^o de Billboard Dance Chart. La même année il joue à Rock In Rio, dans le plus grand festival de Rock au monde ainsi qu'au Festival Festidance de Santiago de Compostela.

En 2005, il reçoit le prix du meilleur Dj National par Dance Club Awards, joue au Creamfields Festival de Buenos Aires en Argentine et au Gobar Gathering Festival en Grande-Bretagne. Dj Vibe devient l'invité d'honneur de toutes les fêtes d'anniversaire du Womb Session Club de Tokyo. Son travail de talent est reconnu dans le monde entier.

En 2007, après 4 années consécutives dans le classement, il atteint la 40^e place du Top100 de DjMag, par votations des membres. Il sort la compilation «Global Grooves», une trilogie de CD's, sous le label Kaos Records, qui c'est vendue à plus de 45 000 exemplaires au Portugal. Il sort un nouveau single «Tranzient» avec Victor Calderone, inclus dans sa compilation « Stereo Sound 001 ».

Quelques mois plus tard il sort les singles "Moskito Polen" et "Casagrande" sur un nouveau label de Carl Cox nommé «YOU» chez Carl Cox Century Records. Il produit un single du même nom "You" avec la collaboration de Ithaka le vocaliste des USL. L'année qui suit il co-produit à Lisbonne avec Dj Ricciardi un single nommé «Sonic Hunters» et sera également publié chez Kaos Records Portugal.

Il collabore avec Dj Victor Calderone à New York et entame l'année qui suit sa tournée en Amérique du Sud.

A travers tous les concerts au Portugal autour du monde, font de Dj Vibe un des artistes les plus importants de la Dance Music du passé, présent et futur qui joue dans les meilleurs Clubs et Spots au monde qui suivent; En Europe, en Grande-Bretagne au Hardtimes, Home, The End de Londres, Turnmills, Ultimate base, Space au Bar Rumba, Code de Birmingham, Le Vaughts d'Edimbourg, Shine de Belfast, Mach1 de Francfort en Allemagne, au Queens de Paris et au Redlight. Au Roxy d'Amsterdam, au Space Ibiza, Pacha Ibiza, Ku/Previlège Ibiza, Florida 135 vers Barcelone au Deep de Madrid et au Midi. En Italie a Rimini au Echoes, Princess, Paradiso. En Suisse au Q Club, au Mad et au Moa Club de Genève.

Aux Etats-Unis à New-York au Twilo, Tunnel, Roxy, Sound Factory Bar, Vinyle, Arc, CentroFly, Esprit, Labyrinthe, à Miami au Space Club, Groovejet, Envy, Niveau, Spundae au Circus de LosAngeles, Communiqué Event au 1015 Club de San Francisco et Spundae à l'Hôtel Paris de Las Vegas. Au Canada, au Stereo Club de Montréal, Densité Club, Aire de Jeux, Gravity à Toronto au Boa, The Docks, This is London, Mod Club et Surface de Ottawa.

En Amérique du Sud au MTV Event Rio de Janeiro, Floresta de Sao Paulo, Brasilia Panier Event à Brasilia, Multiuse Pavillion de Curitiba, Anderson Noise Club de Belo Horizonte.

En Asie, au Zouk de Singapore, Zouk en Malaisie, Big Fish au Philippines et au Womb de Tokyo.

En ce moment, Dj Vibe continue à tourner autours du globe et est l'heureux propriétaire de son propre lieu, Industia Club est le point phare de Porto.

Dj Vibe Continues...